



- “Arqueología sensorial: El cuerpo y los sentidos”

Coordinadores: José Roberto Pellini (Laboratório de Arqueologia Sensorial – UFS, Brasil. jrpellini@gmail.com) y Melisa A. Salerno – Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas-CONICET, Argentina. melisa_salerno@yahoo.com.ar)

Comentarista: Alejandro Haber

“El misterio de las cosas, ¿dónde está? ¿Dónde está que no aparece, por lo menos, a mostrarnos qué es el misterio? ¿Qué conoce el río y qué sabe el árbol? Y yo, que no soy más que ellos, ¿qué sé yo? Cada vez que veo las cosas y pienso en lo que los hombres piensan de ellas, sonrío como una corriente de río que suena fresca en una piedra. Porque el único sentido oculto de las cosas es que ellas no tienen significado oculto, es más extraño que todas las rarezas, y los sueños de todos los poetas y los pensamientos de todos los filósofos, que las cosas sean realmente lo que parecen y no haya nada que entender. Esto es lo que mis sentidos aprendieron solos: las cosas no tienen sentido: existen. Las cosas son el único sentido oculto de las cosas”. Fernando Pessoa, en la voz de Alberto Caeiro, nos habla de las cosas, de los misterios, del cuerpo, de los sentimientos y las verdades de la vida. Nos dice que nuestro primer contacto con el mundo es corporal. Nos indica que la experiencia sensorial nos enfrenta a las verdades del mundo. Nos sugiere que es a través de los sentidos y el cuerpo que comprendemos la materialidad que nos rodea. La antropología ha demostrado que el cuerpo y los sentidos tienen una dimensión cultural, en tanto son experimentados y entendidos de forma diferente en distintos escenarios. Nuestros cuerpos y sentidos condicionan, a la vez que son condicionados por, nuestras prácticas sociales. Estas circunstancias se plasman en distintos modos de experimentar y entendernos a nosotros mismos y a las restantes cosas.

A pesar de su importancia, el cuerpo y los sentidos no han sido suficientemente explorados por la arqueología (especialmente en el contexto latinoamericano). En líneas generales, se ha asumido que la experiencia sensorial es demasiado efímera e inmaterial para poder ser discutida por la disciplina. Desde nuestra posición, éste no es el caso, ya que la experiencia necesita la materialidad del mundo para poder ser activada. Teniendo en cuenta las ideas presentadas, en este simposio proponemos analizar cómo las personas producen su subjetividad, su identidad, sus experiencias, su vida cotidiana, sus rutinas, y cómo construyen su propia historia a través de la experiencia sensorial del mundo material en el ámbito latinoamericano.